

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И
ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
КОКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**



«Утверждаю»
Ректор Кокандского
государственного
Университета Д. Ш.
Ходжаева
29-август 2025год

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Область знания:	100000	-	Образование
Область образования:	110000	-	Образование
Направление образования:	60230100	-	Филология и обучение языкам: русский язык

Коканд -2025

Код модуля дисциплины JATB114		Учебный год 2025-2026	Семестр II, III - IV	ECTS - Кредиты 4 4/4	
Тип модуля дисциплины: Обязательная дисциплина		Язык обучения русский		Количество часов в неделю 4,4,4	
1.	Наименование дисциплины	Аудиторные занятия (часы)	Самообразо вание (часы)	Общая нагрузка (часы)	
	История мировой литературы	156	204	360	
2.	<p style="text-align: center;">I. Содержание дисциплины (модуля)</p> <p>1. Актуальность учебной дисциплины и её место в высшем специальном образовании.</p> <p>«История мировой литературы» одна из главных дисциплин на филологических отделениях бакалавриата. Изучение мировой литературы даёт возможность студентам – будущим учителям русского языка и литературы – осмыслить общие закономерности развития мирового историко-литературного процесса, типологическую общность национальных литератур.</p> <p>Данная дисциплина призвана формировать у будущих педагогов навыки, которые позволят им стать органичной частью современной системы образования.</p> <p>Основные задачи дисциплины</p> <p>Цель курса мировой литературы – познакомить студентов с определенными теоретическими понятиями: характеристикой художественных направлений в мировом литературном процессе конкретных историко-литературных периодов в развитии национальных литератур, проблемами художественного метода писателей, а также вопросами о видах и родах литературы, о жанрах и их модификациях.</p> <p>Задачами данной дисциплины являются:</p> <ul style="list-style-type: none">- изучение развития и становления различных литературных направлений в истории мировой литературы;- изучение жанровой системы мировой литературы;- ознакомление и эстетическое осмысление классических произведений мировой литературы;				

- формирование представлений о поэтике отдельных произведений в связи со своеобразием историко-культурной эпохи, литературной школы и творческой индивидуальностью автора;

- усвоение основных теоретических понятий в их историко-литературном развитии.

Соответствие международным стандартам:

Программа дисциплины подготовлена на основе программ: «История зарубежной литературы Средних веков», «История зарубежной литературы эпохи Возрождения», «История зарубежной литературы XVII-XVIII веков», «История зарубежной литературы XIX века (1 половина)», «История зарубежной литературы XIX века (2 половина)», «История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века», «История зарубежной литературы XX века» кафедры истории зарубежной литературы филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова (QS 2025 - 94).

Программа учитывает следующие основные аспекты:

Сочетание теоретического и практического подходов - в курсе «История зарубежной литературы» МГУ имени Ломоносова наряду с теорией широко освещается практика использования теоретических знаний.

Развитие навыков критического мышления и анализа:

– учащиеся учатся самостоятельно анализировать произведения европейской литературы в их историко-литературном контексте; сопоставлять явления российского и западного литературного процесса; владеть навыками герменевтической интерпретации художественных произведений изучаемого периода.

II. Основная часть. Лекционные занятия

Дисциплина включает в себя следующий разделы/модули:

Модуль 1. «История античной литературы»

Дисциплина включает следующие темы:

Тема 1. Античная литература. Греческая мифология.

Предмет и задачи курса. Античное общество как особая ступень в развитии и истории человечества. Роль и значение античной цивилизации и культуры. Периодизация. Два этапа в развитии античной литературы. Язычество как основа мировоззрения.

Специфические особенности античной литературы и культуры. Периодизация. Древнегреческая мифология как основа античной литературы.

Тема 2. Греческий героический эпос.

Сказания о Троянской войне, их историческая основа и мифологические черты. Гомер и поэмы "Илиада" и "Одиссея". Гомеровский вопрос. Время создания поэм и их записи. Исполнение поэм. Место гомеровских поэм в культурной истории античности. Сюжеты поэм и мифы. Художественный мир эпоса. Своеобразие поэтической манеры Гомера. Мирощущение античного поэта. Пушкин о Гомере и поэмах. Гесиод и дидактический эпос. Поэмы "Теогония" и "Труды и дни", особенности. Поэма "Труды и дни" - гимн труду и обличение социальной несправедливости. Мифологическое начало и фольклорные элементы в поэме.

Тема 3. Древнегреческий театр. Греческая трагедия и комедия.

Возникновение греческого театра, его устройство. История становления и развития. Источники древнегреческой драмы и трагедии. Аристотель о происхождении трагедии (дифирамб). Драматическое состязание. **Творчество Эсхила.** Эсхил - "отец трагедий". Эсхил как поэт эпохи расцвета афинской демократии. Трагедии: "Орестея" - единственная сохранившаяся трилогия, "Прометей прикованный".

Творческое наследие Софокла. Трагедии Софокла "Антигона", "Царь Эдип". Их проблематика. Человек и государство, человек и гражданин - основные проблемы трагедий. Изображение идеальных героев. Мифы и сюжеты трагедий.

Жизнь и творчество Еврипида. Еврипид - третий трагик Древней Греции, поэт эпохи кризиса афинского государства. Переход трагедии от проблемы "человек и мир", "человек и государство" к проблеме "человек и человек", "человек и семья". Трагедии "Ипполит", "Ифигения в Авлиде", "Медея". Изображение внутреннего мира человека. Значение древнегреческой трагедии для истории мировой культуры.

Древнегреческая комедия. Творчество Аристофана.

Истоки комедии, её связь с народными празднествами. Социальная основа и общественно-политическая направленность комедий; злободневность, демократизм, агитационный характер и т.д. Структура комедии. Аристофан - "отец комедии". Проблематика комедий "Всадники", "Мир", "Лягушки", "Облака". Особенности быта греков.

Модуль 2. История зарубежной литературы Средних веков.

Тема 4. Средневековая литература. Разновидности героического эпоса.

Средневековая литература Европы - первая ступень развития европейской литературы. Периодизация средневековой литературы.

Героический эпос раннего Средневековья, его корни, основные типологические черты. "Старшая Эдда" - сборник древненорвежских и древнеисландских сказаний, героические и мифологические песни в нем. Ирландские саги, их классификация. Англосаксонская поэма «Беовульф». Ее историческая и мифологическая основа.

Героический эпос эпохи феодализма. Проблема соотношения фольклорного и литературного начал, проблема авторства памятников. «Песнь о Роланде» и «Песнь о моем Сиде» как образцы эпоса зрелого Средневековья. Своеобразие «Песни о Нибелунгах».

Художественные особенности поэмы. Сравнение европейского героического эпоса со «Словом о полку Игореве».

Модуль 3. История зарубежной литературы эпохи Возрождения.

Тема 5. Характеристика эпохи Возрождения. Возрождение в Италии. Итальянское Предвозрождение. Творчество Данте Алигьери. Данте Алигьери. «Новая жизнь». «Божественная комедия» Данте как памятник переходной эпохи. Особенности культуры Возрождения. Гуманизм и гуманисты. Начало Возрождения. Петрарка. «Декамерон» Дж. Боккаччо.

Тема 6. Французское Возрождение. Творчество Рабле. Возрождение в Испании. Роман Сервантеса «Дон Кихот».

«Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф. Рабле – «веселая энциклопедия» Ренессанса. Рабле и Бахтин. Гуманизм «Гаргантюа и Пантагрюэля». «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» М. де Сервантеса. Система образов. Дон Кихот как «вечный образ». Его трактовки. Образ Дульсинеи Тобосской. Образ Санчо Пансы. Художественный мир романа. «Дон Кихот» в мировой культуре.

Тема 7. Возрождение в Англии. Творчество Уильяма Шекспира.

Театр К. Марло и раннее творчество У. Шекспира. Шекспировский канон. Исторические хроники. Комедии. Сонеты. Трагедии У. Шекспира. «Отелло». «Король Лир». «Макбет». «Гамлет». Трагикомедии: «Цимбелин», «Зимняя сказка», «Буря». Соединение трагедии с утопической развязкой. Роль сказочного элемента.

Модуль 4. История зарубежной литературы XVII-XVIII вв.

Тема 8. Испанская литература XVII века. XVII век как культурно-историческая эпоха. Общая характеристика испанской литературы XVII века. Творчество П. Кальдерона и Ф. Кеведо. Основа мировоззрения Кальдерона - религиозные идеи. Особенности его мастерства. Ренессансные традиции и тенденции барокко в морально-философских драмах «Стойкий принц», «Жизнь есть сон». Аллегория. Роль философской абстракции в драматургии Кальдерона.

Тема 9. Французский классицизм XVII века.

Французская классицистическая трагедия. Творчество Корнеля и Расина. Теоретическая база классицизма. Мировоззренческие и художественные принципы. Становление классицизма во Франции.

Трагедия классицизма. Правила трех единств. Две разновидности трагедии: Корнеля и Расина. Общее и отличное.

Пьер Корнель. Драматические принципы. Трагедия «Сид» (время действия, герои, основной конфликт). **Жан Расин.** Эстетические взгляды. «Андромаха», «Федра»: мифологические мотивы и образы, трагический конфликт.

Комедия классицизма. Мольер. Борьба Мольера за высокую комедию и его роль в развитии французского литературного языка. Эстетическая программа Мольера и классицистическая доктрина. Принципы типизации. «Тартюф». Сатира на светское общество в комедиях «Дон Жуан» и «Мизантроп». Тема буржуазии в комедиях «Мещанин во дворянстве», «Скупой». Осмеяние буржуа, пробивающегося в дворянство.

Тема 10. Английская литература XVIII в.

Творчество Д. Дефо и Дж. Свифта. Л. Стерн. Литературное новаторство. Роман «Сентиментальное путешествие». Противопоставление чувства разуму и мира восприятий материальному миру, изображение внутренней жизни человека. Английская литература 1740-1760-х гг. Творчество Г.Фильдинга и Л.Стерна. Народный характер и фольклорная основа лирики Р. Бернса.

Тема 11. Французская литература XVIII века.

Общая характеристика французского Просвещения. Творчество Вольтера. Переход от поэтики рококо к поэтике сентиментализма; творчество Д. Дидро. Творчество Ж.-Ж. Руссо в контексте эпохи Просвещения. П.-О. Бомарше. Демократические и реалистические тенденции его драматургии. Значение комедии «Женитьба Фигаро».

Тема 12. Немецкая литература XVIII века. Литература «Бури и натиска».

Основные особенности немецкого Просвещения. Литература «Бури и натиска». Творчество Шиллера. Эстетические принципы. Идеинная направленность ранней драматургии («Разбойники», «Коварство и любовь»). «Дон Карлос» как переломное произведение. Реализм и романтизм в драмах Шиллера, история и современность. Художественные особенности лирики Шиллера.

Творческий путь В. Гёте – вершина немецкого Просвещения. Основные мотивы лирики Гёте. Роман «Страдания юного Вертера». Соединение элементов социального и сентиментально-психологического романа. Образ Вертера. Трагедия «Фауст» как художественное обобщение действительности XVIII - XIX вв. Образ Фауста. Философская проблематика трагедии. Оптимистический характер финала.

Модуль 5. «Зарубежная литература первой половины 19 века (Романтизм)»

Дисциплина включает следующие темы:

Тема 1. Введение. Характеристика романтизма. Литература романтизма в Германии.

Исторические предпосылки формирования романтизма. Эстетика романтизма. Философские основы романтизма. Романтизм как мировоззрение и литературное направление. Немецкие романтики.

Творчество Э. Гофмана. Основная тема творчества Гофмана – взаимоотношения искусства (художников) и жизни (обывателей-филистеров). Романтическое двоемирие Э.Т.А. Гофмана. Два типа фантастики. Специфика фантастического как средства глубинного постижения реальности в произведениях “Золотой горшок”, “Крошка Цахес”, “Жизненные воззрения кота Мурра”.

Тема 2. Литература романтизма в Англии.

Исторические предпосылки возникновения романтизма в Англии. Особенности эстетической программы поэтов “Озерной школы”: Вордсворта, Колриджа, Саути.

«Особенности британского романтизма. Традиции философии эмпиризма. Естественная теология. Категория воображения в британской эстетической мысли. Опыт предромантизма (готическая проза, «кладбищенская поэзия»). Британская романтическая критика (С.Т. Колридж, У. Хэзлитт, Ч. Лэм и др.). Проза Дж. Остин. Поэты Озёрной школы. Творчество У. Вордсворта. Книга стихов «Лирические баллады». Замысел поэмы «Отшельник». Религия и поэзия. Творчество и эстетические воззрения С.Т. Колриджа («Литературная биография»). Категория сверхъестественного. «Поэма о Старом Мореходе».

Творчество Байрона. Основные факты биографии Дж. Г. Байрона. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда», новизна литературного образа, специфика жанра. Цикл восточных поэм: «Корсар», «Гяур», «Паризина» и др. Понятие «байронический герой» в мировой литературе. Обращение Байрона к вечным образам мировой литературы: «Каин», «Дон-Жуан», «Манфред».

Тема 3. Творчество П.Б. Шелли. Творчество В. Скотта

«Поэзия П.Б. Шелли и Дж. Китса. Романтический эллинизм в Великобритании. Роль поэта как проводника сверхчувственного познания. «Освобождённый Прометей», «Защита поэзии» П.Б. Шелли. «Гиперион», «Падение Гипериона», «Канун св. Агнесы», оды Дж. Китса». Творчество М. Шелли. Виктор Франкенштейн как наследник просветителей и романтический герой»

Творчество Вальтера Скотта. Жанр исторического романа в творчестве В. Скотта. Романы Вальтера Скотта «шотландского» и «английского» циклов («Пуритане», «Роб Рой», «Айвенго»). В.Г. Белинский об историзме В. Скотта. Поэма «Песнь последнего менестреля». Скотт как создатель исторического романа. Романы цикла «Уэйверли».

Тема 4. Литература романтизма во Франции.

Романтизм во Франции, его национальная специфика. Борьба направлений в литературе французского романтизма. Жанр исповедального романа, его эволюция. **Творчество В. Гюго.** Ранний период творчества В. Гюго. Предисловие к драме «Кромвель» как манифест романтизма. Его основные положения. Тема отверженных в произведениях «Отверженные», «Человек, который смеётся», «Собор Парижской Богоматери». Роман «Собор

Парижской Богоматери»: романтический историзм, герои - «гротески», образ Собора.

Тема 5. Американский романтизм.

Специфика американского романтизма. «Американский романтизм. Пуританское наследие. Освоение опыта западноевропейского романтизма. Американская мифология. «Доморощенное» философствование. Творчество В. Ирвинга, Дж. Ф. Купера (романы о Кожаном Чулке, фронтьеры). Тематика и проблематика романов Фенимора Купера. Обзор творчества Н. Готорна и Г. Мелвилла. Э.А. По – новеллист. Фантастика и глубина аналитического изображения. Поэтическое мастерство, мотивы мистики. Э.А. По (новеллистика, поэзия и критические работы)».

Модуль 6. Зарубежная литература 2-й половины XIX века. Реализм.

Тема 6. Реализм в литературе Франции.

Особенности социально- исторической обстановки во Франции в первой половине 19 века. Предпосылки для возникновения критического реализма. Ф. Стендаль – теоретик реализма. Тракта́т «Расин и Шекспир» как манифест французского реализма. Роман «Красное и черное» - «хроника XIX века». Глубина психологического анализа.

Тема 7. Творчество О. Бальзака.

О. Бальзак – периодизация творчества. Мировоззрение и эстетические взгляды. Замысел и история создания «Человеческой комедии». Структура цикла. Глубина социально-психологического анализа в повестях: «Гобсек», «Отец Горио», «Евгения Гранде», в романе «Утраченные иллюзии».

Тема 8. Творчество П. Мериме и Г. Флобера.

П. Мериме как создатель жанра эллипсной новеллы. Тематика и проблематика новеллистики П. Мериме. Мозаичность как один из композиционных приемов творчества П. Мериме. Анализ новелл Мериме «Матео Фальконе», «Таманго», «Кармен», «Двойная ошибка», «Венера Ильская». **Творчество Г. Флобера.** Г. Флобер – романист. Новый тип героя и новое истолкование проблемы утраченных иллюзий в романе «Мадам Бовари».

Тема 9. Реализм в английской литературе. Творчество Ч. Диккенса и У. Теккерея.

Ч. Диккенс – крупнейший представитель английского критического реализма. Эволюция мировоззрения и творческого метода. «Домби и сын» - неприятие буржуазного общества. Проблема положительного героя в творчестве Диккенса.

У. Теккерей. «Ярмарка тщеславия» - вершина сатирического мастерства писателя. Проблематика, жанр романа, система образов.

Модуль 7. Зарубежная литература рубежа XIX – начала XX веков.

Тема 10. Символизм во французской поэзии второй половины XIX века. Натурализм.

Теоретик символизма С. Малларме. Основные положения символизма как художественного направления. Творчество П. Верлена и А. Рембо. Мотивы и образы поэзии П. Верлена и А. Рембо.

Творчество Э. Золя. Э. Золя – теоретик натурализма. Э. Золя «Ругон – Маккары» - противоречивость художественного метода. **Творчество Г. Мопассана.** Мопассан – беспощадный обличитель пороков буржуазного общества «Милый друг». Новеллистка Мопассана.

Тема 11. Английский эстетизм и творчество О. Уайльда, Б. Шоу.

О. Уайльд – теоретик эстетизма. Развенчание эстетизма в романе «Портрет Дориана Грея». Противопоставление этики и эстетики в сказках О. Уайльда.

Драматургия Б. Шоу как предтеча реалистической английской драматургии нового времени. Своеобразие сатирического приёма в пьесах Б. Шоу. Тематика и проблематика «Приятных пьес» и «Неприятных пьес» Б. Шоу.

Тема 12. Литература США. Творчество М. Твена и Д. Лондона.

Творчество М. Твена. Романы о Томе Сойере и Геке Финне и формирование критического реализма в литературе США. Особенности сатиры и юмора в рассказах М. Твена.

Творчество Д. Лондона. Творческая биография Д. Лондона. Д. Лондон: героика «Северных рассказов». Проблема творческой личности в романе «Мартин Иден».

Модуль 8. «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Дисциплина включает следующие темы:

Тема 1. Общая характеристика зарубежной литературы первой половины XX века. Французская литература. Творчество А. Барбюса. Воздействие первой мировой войны на литературный процесс. Многообразие литературных направлений. Модернизм как выражение духовного кризиса начала XX века. Французская литература. Творчество А. Барбюса. Романы «Огонь», «Ясность» - осуждение империалистической политики войн.

Тема 2. Французская литература XX века. Творчество Р. Роллана и М. Пруста. Р. Роллан – активная антивоенная позиция. Творческая эволюция Р. Роллана. «Жан-Кристоф»: проблема жанра. Тема искусства и образ художника в романе. «Очарованная душа» - широкая панорама европейской социальной жизни. Творчество М. Пруста. Роман-эпопея «В поисках утраченного времени»: идейно-художественное своеобразие произведения. Особенности композиции и системы образов произведения. Формирование модернистского потока сознания в психологической прозе писателя. Память и время в художественной системе Пруста.

Тема 3. Творчество Ж.-П. Сартра и А. Камю. Творчество Ж.-П. Сартра. Философско-эстетическая основа и художественное своеобразие романов Сартра. Тема борьбы с фашизмом в драматургии Сартра. Сартр – как теоретик и практик экзистенциализма. Творчество А. Камю. Камю и экзистенциализм. Истоки его творчества. Периодизация. «Миф о Сизифе» как философская основа романа «Посторонний». Проблематика, композиция, язык и стиль романа. Своеобразие образа главного героя, его различные трактовки. Роман «Чума», его жанровые особенности, элементы притчи и хроники. Нравственно-философский смысл романа.

Тема 4. Английская литература XX века. Творчество Дж. Джойса и В. Вулф. Модернизм в английской литературе. «Улисс» Дж. Джойса – энциклопедия модернизма. Замысел и структура романа. Аналогии с гомеровской «Одиссеей» и «поток сознания». Леопольд Блум, Стивен Дедалус и Мэрион – триединая сущность человечества. «Поток сознания» в романах В. Вулф. Образ женщины в творчестве В. Вулф. Роман «Миссис Деллоуэй».

Тема 5. Драматургия Бернарда Шоу. Бернард Шоу – создатель интеллектуальной социальной драмы. Основные циклы пьес. Проблематика комедии «Пигмалион». Смысл обращения к мифу. «Дом, где разбиваются сердца» – образец «интеллектуальной драмы». Принципы построения системы образов в пьесах Б. Шоу.

Тема 6. Творчество Г. Уэллса. Фантастический роман в творчестве Уэллса. Социальная острота романов «Машина времени», «Война миров», «Человек невидимка» и др. Проблематика и поэтика романа «Война миров». Роман «Человек невидимка» как иносказание о судьбе таланта в косном и антигуманном обществе.

Тема 7. Творчество У. Голдинга. Роман-притча «Повелитель мух». Специфика жанра: роман-притча, роман – парабол, антиутопия, философско-аллегорический роман. Проблематика, композиция, образы главных персонажей. Символика романа. Художественный образ Зверя. Вневременная сущность человеческой природы. Мотив грехопадения.

Тема 8. Немецкая литература XX века. Творчество Г. Манна. Сложность идеологической борьбы в начале века, противостояние литературных направлений. Особенности реалистической сатиры Генриха Манна. Сатирические романы «Учитель Гнус, или Конец одного тирана», «Верноподданный» – обличение кайзеровской Германии.

Тема 9. Творчество Т. Манна. Т. Манн – крупнейший представитель немецкой литературы XX века. Диалогия о Генрихе IV – вера в исторический прогресс. Роман «Будденброки» – история

одного семейства. Обращение к мифу в тетралогии «Иосиф и его братья». Критика декадентского искусства в романе «Доктор Фаустус». Проблематика и структура романа. Традиции романа воспитания. Образы героя, повествователя и автора. «Доктор Фаустус» как итог творчества Т. Манна.

Тема 10. Творчество Б. Брехта и Г. Гауптмана. Б. Брехт – поэт, драматург, режиссер и теоретик драмы. Антивоенная и антифашистская темы в творчестве Брехта. «Баллада о мертвом солдате». Теория «эпического театра» Брехта, принцип «очуждения». Пьесы Брехта 30-40-х гг. «Мамаша Кураж и ее дети», «Добрый человек из Сезуана». Проблема личной ответственности и образ ученого в «Жизни Галилея». «Новая драма» в Германии. Проблема творческого метода Г. Гауптмана. Пьеса «Перед восходом солнца».

Тема 11. Австрийская литература XX века. Творчество Ф. Кафки. Художественный мир Кафки и понятие «кафкианство». Проблема отчуждения человека в антигуманном мире. Романы, новеллы, притчи, эпистолярное наследие Кафки. Аллегоризм произведений Кафки. Роман «Процесс». Образ абсурдного мира и абсолютизация зла. Комплекс вины Йозефа К. в романе «Процесс». Герой новелл Кафки в атмосфере страха и одиночества. Новелла «Превращение»

Тема 12. Литература США. Творчество Т. Драйзера. Особенности литературного процесса в США в XX веке. Т. Драйзер – крупнейший представитель реалистического романа в американской литературе. Своеобразие художественного метода Драйзера. Проблема положительного героя в раннем творчестве Драйзера. Отражение деградации «американской мечты» в романе «Американская трагедия». «Трилогия желания» - широкое полотно социальной жизни Америки конца XIX начала XX вв.

Тема 13. Творчество Э. Хемингуэя и У. Фолкнера. Э. Хемингуэй и «потерянное поколение». Антивоенный роман «Прощай, оружие!». Участие Хемингуэя в гражданской войне в Испании. Изображение испанского народа в романе «По ком звонит колокол». Творчество

У. Фолкнера. Особенности художественного метода. Трилогия о Сноупсах. Критика сноупсизма.

Тема 14. Латиноамериканская литература XX века. Общая характеристика латиноамериканской литературы. Мирбиблиотека в новеллах Х.Л. Борхеса. Роман-миф Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества». Метафоричность произведений Х. Кортасара. Основной конфликт романов: духовную неудовлетворенность героя, его неприятие современного общества, поиски смысла жизни, тяга к гармонии с миром. «Выигрыши», «Игра в классики».

Тема 15. Японская литература. Творчество К. Абэ и Х. Мураками. Кобо Абэ - художник многопланового творчества. Философско – эстетические взгляды Кобо Абэ. Роман - притча «Женщина в песках». Основная тема творчества - поиск человеком собственной идентичности в современном мире. Роман «Чужое лицо». Творчество Харуки Мураками. Злободневные вопросы современности, сочетание жанра научной фантастики и детектива, мистории и антиутопии. Тематика произведений.

III. Указания и рекомендации к практическим занятиям

Рекомендуемые темы практических занятий:

для модулей - I, II, III, IV

1. Мифология Древней Греции. Иерархическая система богов в греческой мифологии. Циклы древнегреческих мифов.
2. Поэма Гомера «Одиссея». Композиционное своеобразие.
3. Древнегреческая трагедия: Эсхил, Софокл, Еврипид.
4. Героический пафос «Песни о Роланде».
5. Поэма Данте «Божественная комедия» как первое произведение эпохи Возрождения. Сонет эпохи Возрождения. Художественное своеобразие.
6. Роман Сервантеса "Дон Кихот" как пародия на рыцарский роман.
7. Трагедия Шекспира "Гамлет". Конфликт между личностью и миром, враждебным гуманистическим идеям.
8. Отражение принципов барокко в драме Кальдерона «Жизнь есть сон».
9. «Сид» П. Корнеля как классицистическая трагикомедия.

- Трагедия Ж. Расина «Федра». Понятие «трагической вины».
10. Комедии Мольера «Тартюф» и «Мещанин во дворянстве». Объекты сатиры.
11. Романы Д. Дефо «Робинзон Крузо» и Д. Свифта «Путешествие Гулливера».
12. Трагедия В. Гёте «Фауст». Философский смысл.

**Рекомендуемые темы практических занятий:
для модулей - V, VI, VII**

1. Романтизм как творческий метод и литературное направление. Особенности романтического метода Гофмана в повести «Крошка Цахес». Характеристика главных образов.
2. Поэма Д.Г. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда». Специфика жанра. Анализ образа главного героя.
3. Исторический роман В. Скотта – «Айвенго». Особенности жанра.
4. Роман В. Гюго «Собор Парижской богоматери». Особенности образной системы.
5. Проблематика повести Бальзака «Гобсек» и романа «Отец Горио»
6. Новеллистика П. Мериме. Яркие характеры в новеллах.
7. Ч. Диккенс «Домби и сын». Идеальный смысл романа.
8. Тематическое своеобразие новелл Ги де Мопассана.
9. Воплощение эстетических принципов в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
10. Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца». Основной конфликт пьесы.
11. Творчество М. Твена. Романы о Томе Сойере и Геке Финне.
12. Д. Лондон. «Мартин Иден». Герой и эпоха.

**Рекомендуемые темы практических занятий:
для модуля - VIII**

1. Антивоенная проблематика романа А. Барбюса «Огонь».
2. Роман-эпопея М. Пруста «В поисках утраченного времени»: идейно-художественное своеобразие произведения.

3. Экзистенциализм во французской литературе: творчество Ж.П. Сартра, анализ романа «Тошнота».

4. Художественное своеобразие романа Камю «Посторонний», «Чума».

5. Техника «потока сознания» в литературе модернизма (М. Пруст, Д. Джойс, В. Вулф, В. Фолкнер).

6. «Дом, где разбиваются сердца», как образец «интеллектуальной драмы». Б. Шоу.

7. Г. Уэллс «Машина времени», «Война миров», «Человек - невидимка».

8. Художественное своеобразие романа У. Голдинга «Повелитель мух».

9. Т. Манн «Верноподданный». «Будденброки. История гибели одного семейства»

10. Пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети» и «Добрый человек из Сезуана».

11. Ф. Кафка «Замок», «Превращение».

12. Т. Драйзер «Американская трагедия», «Финансист».

13. Антивоенная проблематика романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!», «По ком звонит колокол», «Фиеста», «Кошка под дождём», «Старик и море».

14. Роман-миф Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества», «Полковнику не кто не пишет».

15. Кобо Абе «Женщина в песках», «Человек ящик».

Практические занятия должны проводиться в каждой академической группе отдельно, в аудитории, оснащенной мультимедийным оборудованием. На занятиях рекомендуется использовать активные и интерактивные методы обучения, инновационные педагогические и информационные технологии.

Подготовка к семинарским занятиям предусматривает предварительную самостоятельную работу студентов над вопросами, вынесенными на обсуждение, и выполнение заданий. Студент должен научиться анализировать художественные

тексты, уметь находить в них черты того или иного жанра, давать им филологический и культурологический комментарий.

IV. Самостоятельное образование и самостоятельная работа

Самостоятельную работу, организованную во внеаудиторное время, рекомендуется выполнять в следующих видах:

– эссе-письменное изложение личного мнения по актуальной теме в критическом, публицистическом и других жанрах;

- подготовка докладов;

- составление глоссария;

- индивидуальный и групповой образовательный проект;

- выполнение ключевых заданий;

- создание тематических портфолио;

- работа с информационно-аналитическими материалами;

- работа с ресурсами;

- создание чертежно-иллюстративных моделей

(интеллектуальная карта, рамка, логический график и др.)

- создание мультимедийных презентаций;

в зависимости от характера образовательного направления (специальности) могут использоваться и другие виды самостоятельной работы.

Рекомендуемая тематика для самообразования:

1. Мифы об олимпийских богах. Составление таблицы соответствия греческих и римских богов, определение их функций и атрибутов.
2. Основная тема поэмы Гомера «Илиада» и её сюжет, композиция.
3. Греческая лирика.
4. Древнегреческая комедия ее этапы. Сопоставление сюжетов комедий Аристофана и Менандра.
5. Мифологическая основа поэмы Овидия «Метаморфозы».
6. Оды Горация.
7. Средневековый героический эпос Германии. «Песнь о Нибелунгах».
8. Рыцарский роман.
9. «Божественная комедия» Данте: тематика и проблематика.

10. Литература Северного Возрождения. «Корабль дураков» С. Бранта, «Похвала Глупости» Э. Роттердамского, связь этих произведений с традициями народной смеховой культуры («литература о дураках») и гуманистическая сатира в них на современную действительность, церковников, схоластов.
11. Ранние трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта» и «Отелло». Их основной конфликт и его разрешение.
12. Проблематика трагедий Шекспира «Макбет» и «Король Лир».
13. Идеальный замысел романа Сервантеса «Дон-Кихот».
14. Морально-философские драмы П. Кальдерона «Стойкий принц», «Дама-невидимка», «Жизнь есть сон».
15. Образная специфика комедии Лопе де Вега «Собака на сене»
16. Проблематика драмы Лопе де Вега «Фуэнте Овехуна»
17. Классицизм как литературное направление. Сатирическая направленность комедии Мольера «Мещанин во дворянстве».
18. Личность и творчество Дж. Мильтона.
19. Поэтика барокко в романе Гриммельсгаузена «Симплиций Симплициссимус».
20. «Отец» реалистического европейского романа Д. Дефо, его роман «Робинзон Крузо».
21. С. Ричардсон как провозвестник английского сентиментализма.
22. Тематика поэзии Р. Бернса.
23. Эстетические взгляды Расина и их отражение в трагедии «Федра».
24. Специфика жанра эпистолярного романа в творчестве Ричардсона.
25. Роман Вольтера «Кандид». Философский смысл.
26. Просветительский характер романа Дидро «Племянник Рамо».
27. Лирика Ф. Шиллера.
28. Драмы Ф. Шиллера «Разбойники», «Коварство и любовь».
29. Идеиное своеобразие романа Гёте «Страдания юного Вертера».

30. Трагедия Гете «Фауст» как «Илиада» своего времени.
31. Анализ стихотворения Колриджа «Старый моряк».
32. Образ романтического героя в «Восточных поэмах» Байрона.
33. Творчество А. Мюссе. Поэзия. Роман «Исповедь сына века». Противоречивость души главного героя: добро и зло.
34. Роман В. Гюго «Отверженные».
35. Роман Жорж Санд «Консуэлло».
36. Роль золота в жизни Гобсека. (Повесть Бальзака «Гобсек»).
37. Г. Флобер «Госпожа Бовари».
38. Специфика американского романтизма. Его этапы и представители.
39. Поэзия Э. По. «Ворон», «Анабель Ли».
40. Ч. Диккенс «Приключения Оливера Твиста».
41. У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
42. Э. Золя «Чрево Парижа».
43. Обличение бесчеловечного отношения к неграм в романе Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома».
44. Лирика Г. Гейне
45. Поэзия У. Уитмена. Сборник стихотворений «Листья травы».
46. Г. Мопассан «Милый друг».
47. Новеллы Мопассана о франко-прусской войне.
48. Томас Гарди «Мэр Кестербриджа».
49. Этика и эстетика сказок О. Уайльда.
50. Дж. Голсуорси «Собственник».
51. Г. Уэллс «Война миров», «Машина времени».
52. Б. Шоу «Пигмалион».
53. Г. Манн «Вернопопданный».
54. Т. Манн «Будденброки».
55. Б. Брехт «Матушка Кураж и ее дети».
56. М. Твен «Приключения Тома Сойера и Геккельбери Финна».
57. Тематика и проблематика «Северных рассказов» Дж. Лондона.
58. Т. Драйзер «Сестра Керри».

59. Т. Драйзер «Американская трагедия».
60. Э. Хемингуэй «Прощай оружие».
61. Анализ стихотворения Колриджа «Старый моряк».
62. Образ романтического героя в «Восточных поэмах» Байрона.
63. Творчество А. Мюссе. Поэзия. Роман «Исповедь сына века». Противоречивость души главного героя: добро и зло.
64. Роман В. Гюго «Отверженные».
65. Роман Жорж Санд «Консуэлло».
66. Роль золота в жизни Гобсека. (Повесть Бальзака «Гобсек»).
67. Г. Флобер «Госпожа Бовари».
68. Специфика американского романтизма. Его этапы и представители.
69. Поэзия Э. По. «Ворон», «Анабель Ли».
70. Ч. Диккенс «Приключения Оливера Твиста».
71. У. Теккерей «Ярмарка тщеславия».
72. Э. Золя «Чрево Парижа».
73. Обличение бесчеловечного отношения к неграм в романе Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома».
74. Лирика Г. Гейне
75. Поэзия У. Уитмена. Сборник стихотворений «Листья травы».
76. Г. Мопассан «Милый друг».
77. Новеллы Мопассана о франко-прусской войне.
78. Томас Гарди «Мэр Кестербриджа».
79. Этика и эстетика сказок О. Уайльда.
80. Дж. Голсуорси «Собственник».
81. Г. Уэллс «Война миров», «Машина времени».
82. Б. Шоу «Пигмалион».
83. Г. Манн «Верноподданный».
84. Т. Манн «Будденброки».
85. Б. Брехт «Матушка Кураж и ее дети».
86. М. Твен «Приключения Тома Сойера и Геккельбери Финна».
87. Тематика и проблематика «Северных рассказов» Дж. Лондона.

88. Т. Драйзер «Сестра Керри».
89. Т. Драйзер «Американская трагедия».
90. Э. Хемингуэй «Прощай оружие».

IV. Самостоятельное образование и самостоятельная работа

Самостоятельную работу, организованную во внеаудиторное время, рекомендуется выполнять в следующих видах:

- подготовка докладов;
- составление глоссария;
- индивидуальный и групповой образовательный проект;
- выполнение ключевых заданий;
- создание тематических портфолио;
- работа с информационно-аналитическими материалами;
- работа с ресурсами;
- создание чертежно-иллюстративных моделей (интеллектуальная карта и др.)
- создание мультимедийных презентаций;
- пересказ художественного текста.

Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы.

Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную, справочную и хрестоматийную литературу, знакомятся с интернет-источниками, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Курсовые работы по дисциплине

Написание курсовой работы по дисциплине «История зарубежной литературы» учебным планом не предусмотрено

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы.

Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную, справочную и хрестоматийную литературу, знакомятся с интернет-источниками, выполняют

	<p>задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.</p> <p>Рекомендуемые формы самообразования – конспект, реферирование, подготовка электронных презентаций, пересказ художественного текста.</p>
3.	<p>V. Результаты обучения (формируемые компетенции)</p> <p>Студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть способностью демонстрировать знание основных этапов истории закономерностей развития зарубежной литературы; умение исследовать художественные тексты на основе теоретико-литературного и историко-литературного категориального анализа, проводить сопоставительный анализ литератур в контексте мировой литературы и общего развития литературного процесса; владение приемами филологической критики текста (текстологии), филологической герменевтики и филологического источниковедения, историко-литературных и биографических исследований; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличительные признаки историко-литературной эпохи и особенности национальных литератур указанного периода; - основные категории поэтики зарубежной литературы указанного периода; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведения европейской литературы в их историко-

	<p>литературном контексте;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять явления российского и западного литературного процесса; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками герменевтической интерпретации художественных произведений указанного периода.
	<p>VI. Вопросы по темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Истоки древнегреческой драмы. 2. Образы Дон Кихота и Санчо Пансы в романе Сервантеса. 3. Художественная структура драматургии Лопе де Веги. 4. «Легенда о докторе Фаусте» как образец «народной книги». 5. Идеино-философская проблематика творчества Эразма Роттердамского. 6. Общая характеристика французского классицизма. 7. Художественное своеобразие трагедии Корнеля «Сид». 8. Своеобразие комического в творчестве Мольера (раскройте на примере его произведений). 9. Общественно-философская проблематика произведений Мольера (раскройте на примерах). 10. Художественное своеобразие комедии Мольера «Мещанин во дворянстве» 11. Раскройте теоретические взгляды Мольера на особенности классицистического театра. 12. Особенности классицистического конфликта трагедии Расина «Андромаха». 13. Авторская оценка трагедии Расина «Федра». Поясните причины отношения автора к произведению. 14. Раскройте основные просветительские идеи романа Дефо «Робинзон Крузо». 15. Аллегорическое значение «Сказки бочки» Дж. Свифта. Особенности жанра притчи. 16. Жанровое своеобразие романа-памфлета (раскройте на примере анализа романа Свифта «Путешествие в некоторые отдаленные страны света Лемюэля Гулливера, сначала хирурга, а потом капитана нескольких кораблей»). 17. Оптимистический характер трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта» 18. Английская литература 17 века, характеристика основных литературных направлений. 19. Французский героический эпос «Песнь о Роланде». Идеиное содержание.

20. Идейное и тематическое своеобразие лирики Гете. Проанализировать одно стихотворение.
21. «Божественная комедия» Данте. Основные образы и композиция поэмы.
22. Комедия «Лягушки» Аристофана.
23. Трагедия Гете «Фауст» как «Илиада» своего времени. В чем суть философского противопоставления: Фауст – Мефистофель, Фауст – Вагнер? Докажите на примерах.
24. Образы обитателей «Ада» в Божественной комедии» Данте.
25. Древнескандинавская литература. «Старшая Эдда». Мифологические песни.
26. «Отец» реалистического европейского романа Д.Дефо, его роман «Робинзон Крузо».
27. Сонеты Шекспира. Основные мотивы.
28. Особенности театрального искусства Древней Греции
29. Сатирическая направленность комедии Мольера «Мещанин во дворянстве»
30. Композиционные особенности «Декамерона» Боккаччо
31. «Медия» Еврипида. Особенности конфликта.
32. Классицизм как литературное направление
33. Женские образы в трагедиях Шекспира (Джульетта, Дездемона, Офелия, Корделия).
34. Проблема героя в трагедии «Эдип-царь» Софокла.
35. Эстетические взгляды Расина и их отражение в трагедии «Федра».
36. Система образов трагедии Шекспира «Гамлет».
37. Боги и люди в трилогии Эсхила «Орестея»
38. Анализ комедии «Тартюф» как одной из лучших «высоких комедий» Мольера.
39. «Комедия паллиата» её характеристика на примере комедий Плавта.
40. Назовите мифологических героев Древней Греции и назовите их подвиги.
41. Итальянское Возрождение, его особенности и основные представители.
42. Римская литература, её особенности и значение.
43. Героический эпос феодальной эпохи, его основные черты, показать на примерах.
44. Трагедия Шекспира «Гамлет», основной конфликт и его разрешение.

45. Конец XIX – начала XX века как особый тип литературной эпохи.
46. Декаданс как культурологическое и литературное понятие.
47. Роль Ф. Ницше в формировании мифологии декаданса и его преодоления.
48. Образ «конца века» в национальных литературах.
49. Художественное и идеологическое обоснование натурализма на Западе.
50. Основная тематика и проблематика натурализма в Европе и США.
51. Натурализм в трактовке братьев Гонкуров.
52. Социальный критицизм в цикле романов «Ругон-Маккары» Э. Золя.
53. Проблема творчества в романе Э. Золя «Творчество».
54. Своеобразие натурализма Т. Драйзера.
55. Разновидности «новой драмы».
56. Проблема обновления индивидуализма в творчестве Х. Ибсена.
57. Мистериальные пьесы Х. Ибсена («Бранд», «Пер Гюнт»).
58. Психологические пьесы Х. Ибсена.
59. Драматургия Б. Шоу.
60. Драматургия Г. Гауптмана.
61. Символизм во французской поэзии.
62. Импрессионизм и символизм поэзии П. Верлена.
63. Символизм С. Малларме.
64. Символистское понимание истории в творчестве А. Франса.
65. Проблема художника в романе «Жан-Кристоф» Р. Роллана.
66. Тема творчества в романе «В поисках утраченного времени» М. Пруста.
67. Символизм пьес М. Метерлинка.
68. Своеобразие поэзии Э. Верхарна.
69. 34. Эстетизм О. Уайлда.
70. Роман «Портрет Дориана Грея» О. Уайлда: проблема соотношения творчества и жизни.
71. Неоромантика Р. Киплинга.
72. Проблематика «конца века» в творчестве Дж. Конрада.
73. Своеобразие реалистического метода в творчестве Р. Роллана.
74. 2. Основные тенденции в скандинавской литературе на рубеже веков.

	<p>75. Драматургия Г. Ибсена.</p> <p>76. Импрессионизм в творчестве М. Пруста («В поисках утраченного времени»).</p> <p>77. Особенности метода «потока сознания».</p> <p>78. Творчество Фолкнера.</p> <p>79. Исторические романы Фейхтвангера.</p> <p>80. Мифологический план «Улисса» и его роль в раскрытии общей концепции романа Дж. Джойса.</p> <p>81. Образ суда и его значение в романе Ф. Кафки «Процесс». Использование «техники сновидения».</p> <p>82. Специфика модернистского хронотопа и средства его создания в новеллистике В. Вулф.</p> <p>83. Проблема творческого метода Г. Гауптмана. Пьеса «Перед восходом солнца».</p> <p>84. Деградация «американской мечты» в романе Т. Драйзера «Американская трагедия».</p> <p>85. Особенности стиля Э. Хемингуэя (по роману «Прощай, оружие!»). Подтекст в раннем творчестве писателя.</p> <p>86. Тема «потерянного поколения» и своеобразие ее решения в ранней прозе Э. Хемингуэя.</p> <p>87. Функция художественных символов в повести Э. Хемингуэя «Старик и море».</p> <p>88. Принципы построения системы образов в романе У. Голдинга «Повелитель мух».</p> <p>89. Специфика художественного символа в романах Кобо Абэ «Чужое лицо», «Человек-ящик».</p> <p>90. Образ «мира-библиотеки» в новеллах Х.Л. Борхеса.</p> <p>91. Роман Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества». Смысл названия.</p> <p>92. Роман «Будденброки» - история одного семейства.</p>
4.	<p>VII. Образовательные технологии и методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работа в группах; • практические занятия • подготовка презентации; • индивидуальные проекты; • проекты для совместной работы и защиты. • создание творческих работ

5.	<p>VIII. Требования для получения кредитов:</p> <p>В полной мере овладеть теоретическими и методическими понятиями, знаниями, относящимися к науке, уметь правильно отражать результаты анализа, самостоятельно наблюдать за изучаемыми процессами и выполнять задания, представленные в формах текущего, промежуточного контроля, выполнять задания по итоговому контролю</p>
6.	<p style="text-align: center;">Основная литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы. Античность. Учебник и практикум для академического бакалавриата. – М.: Юрайт, 2020. – 190 с. (Эл. Версия) 2. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения. Учебник и практикум для академического бакалавриата. – М.: Юрайт, 2020. – 182 с. (Эл. Версия) 3. Ерофеева Н. А. Зарубежная литература. XVII век. Учебник. – М. Дрофа, 2004. – 176 с. (Эл. Версия). 4. Осьмухина О.Ю. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков. Учебник для академического бакалавриата. – М.: Юрайт, 2020. – 197 с. (Эл. Версия) 5. Рабинович В.С. История зарубежной литературы XIX века: Романтизм. Москва: ФЛИНТА, 2016. 6. История зарубежной литературы XIX века: учебник для вузов / под редакцией Е. М. Апенко. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 418 с. 7. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века / Под ред. В.М.Толмачёва. Изд. 4-е, перераб. и дополн. М.: Изд-во Юрайт, 2018. 8. Зарубежная литература XX века. В 2 т. / Под ред. В.М. Толмачёва. М., 2014. <p style="text-align: center;">Дополнительная литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 9. Бойназаров Ф. Мировая литература. – Т. "Мусиқа", 2007. 10. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века. Учебник для бакалавров. – М., 2014. (Эл. версия) biblio-online.ru. 11. Ерофеева Н. А. Зарубежная литература XVII века. Учебное пособие. Дрофа. - М., 2004. (Эл. версия). 12. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. – М.: 1986. (Любое издание). 13. Луков Вл. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 512 с. (Эл. версия)

	<p>14. Лосев А. Античная мифология в ее историческом развитии. – М., 2009.</p> <p>15. Маркин А. В. История зарубежной литературы: Античность. Средние века. Новое время: учеб. -метод. пособие / А.В. Маркин. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2022. – 208 с.</p> <p>16. Низамова М. История мировой литературы. – Т., 2019.</p> <p>17. Пуришев Б., Колесников Б. Хрестоматия по зарубежной литературе 18 века (в 2-х томах). – М., 1973.</p> <p>18. http://www.nbmgu.ru/catalogs/elcats/full/</p> <p>19. https://forlit.philol.msu.ru/uchebnaja-dejatelnost-ru/programmes-ru</p> <p>20. Ауэрбах Э. Мимесис. М., 2010. (В электронной библиотеке МГУ)</p> <p>21. Бахтин М. Л. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1992.</p> <p>Электронные образовательные ресурсы</p> <p>1. https://online.spbu.ru/audio/istoriya-zarubezhnoj-literatury-xix-veka/.</p> <p>2. http://www.edu.ru</p> <p>3. http://elibrary.ru</p> <p>4. www. tdpu. uz</p>
7.	Учебная программа утверждена и рекомендована Советом Кокандского государственного университета 29.08.2024 г. Протокол №1
8.	<p>Ответственные по модулю дисциплины:</p> <p>1. Гончарова Н.В. – ст. преподаватель кафедры русского языка и литературы КокандГУ</p> <p>2. Аюпов Т.Р. – и.о. доцент кафедры русского языка и литературы КокандГУ</p>
9.	<p>Рецензенты:</p> <p>1. Давлятова Г.Н. - профессор кафедры русской филологии ФерГУ</p> <p>2. Расулова М.Х. – к.ф.н., доцент кафедры русского языка и литературы КокандГУ</p>